دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	دراسة تحليلية للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها في تصميم مفروشات
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	حلبية، شيماء محمود عبدالغنى محمد
المجلد/العدد:	مج7, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2017
الشهر:	يناير
الصفحات:	333 - 344
رقم MD:	984265
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الفولكولور الشعبي، تصميم المفروشات، الزي الشعبي، التراث الشعبي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/984265

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

دراسة تحليلية للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات
An analytical study of patterns of the folk costumes of Port Said Folk art troupe applied to the design of upholstery

د/ شيماء محمود عبد الغنى محمد حلبية
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى - تخصص ملابس ونسيج - بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

ملخص البحث Abstract:

وتزخر مصر بتراث متنوع من الرقص الشعبى تلعب فيها الجغرافيا والمكان دوراً مؤثرا. فأصبحت رقصات أهل الريف تتميز عن رقصات أهل المدن، فتشتهر رقصات أهل الجنوب برقصة" التحطيب ". أما رقصات أهل الشمال، والأودية، والواحات فتشتهر برقصة "الحجالة "، أما المدن الساحلية فلها طابع خاص ومميز فى الرقص فتشتهر برقصات "البمبوطية" المستمدة من أجواء البيئة المحلية.
فلذلك فان الرقصات الشعبية بكل أنواعها هى من إنتاج البيئة المحيطة بها. ولكل رقصة زى معين ومكملات خاصة بالرقصة تدل على طبيعة البيئة المحيطة بالراقص وتعد تراثاً شعبياً يتوجب الحفاظ عليه ونقله عبر الأجيال منعاً لإندثارة. وتمثلت مشكله البحث في رصد وتحليل الملابس الشعبية البورسعيدية كقيمة فنية وجمالية وكيفية الإحساس العميق الراسخ بأن الحياة الحديثة تهدر الموروث الشعبى البورسعيدى من الأزياء والعادات والتقاليد ،الأمر الذى ينبغى معه الحفاظ على عنصر الإستمرار في التراث الإنسانى مما دعا إلى الإهتمام بهذا الفن الشعبى البورسعيدى من خلال دراسة وصفية تحليلية للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات مما يساعد على الحفاظ على هذا الموروث واستمرارية نقله للأجيال القادمة.
يهدف البحث الى دراسة وتحليل للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات وذلك لعمل على إبراز عناصر الهوية المصرية الشعبية لمكونات الزى الشعبى لراقصين الرقصات الشعبية المصرية البورسعيدية ومكملاته بوصفها الذاكرة الحية للوطن والمساهمة فى إحياء التراث الشعبي للزى البورسعيدى.
وهذه الدراسة بهذا تسعى للحفاظ على الموروث الشعبى البورسعيدى المهدد بالإندثار والإضمحلال داخل الحياة المعاصرة من خلال دراسة تحليلية للأزياء الشعبية البورسعيدية من خلال الرقصات الشعبية البورسعيدية والرموز المتواجدة بها والملابس التى ترتديها فرقة بورسعيد للفنون الشعبية اثناء الرقصات يمكن توظيف عناصر هذه الأزياء الشعبية البورسعيدية فى تصميم مفروشات مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة و إحياء التراث الشعبى البورسعيدى وحمايته من الضياع والمحافظة عليه كموروث ثقافى للأجيال القادمة.

كلمات دالة Keywords:
الفنون الشعبية
Folk Art
الرموز الشعبية
Folkloric symbols
الزخارف الشعبية
Folk patterns
الملابس الشعبية
Folk Costumes
مدينة بورسعيد
Port Said City

Paper received 19th October 2016, accepted 18th December 2016 , published 15th of January 2017

مقدمة Introduction:

إن الزى فى الرقص الشعبى ليس مجرد رداء مبهراً إنما هو لوحه من أشكال الأبداع التشكيلى حيث تشكلت فى إطار من العادات والتقاليد والقيم الإجتماعية السائدة فى المجتمع، والإمكانات الإقتصادية والإجتماعية والنفسية. فلذلك تعتبر الأزياء إفراز حضارى وفى الوقت نفسه إنعكاس حضارى، وذلك من علاقتها الجدلية بسلوكيات الإنسان وممارساته على الأرض فهى تملى عليه كينونتها من واقع إقتصادى أوثقافي، وبالتالى تصبح دالة على ذلك الواقع، وربما أمتدت لتدلل على وظيفة أودور يقوم به الشخص. فما أصدق الزى الشعبى فى تكوين الرسائل وتوصيلها للمشاهد أوالمتلقى والتأثير فيه. والرقص الشعبى بوصفه فنا، لا يمكن أن يموت، بل سيظل دائم التجدد، بإعتباره عادة إجتماعية، يتجدد بعثها من روح الشعب. ومن حكمة الله في خلقه أنه جعل للإنسان التأمل والتخيل، والقدرة على الأبتكار والتجديد، وهذا ما فعله الإنسان في إختراعه لأشكال الرقص المختلفة. فكثير من الرقصات الشعبية ترتبط بتاريخ الشعوب، تعبر عن شخصيتها وتقاليدها وأعرافها الإجتماعية والثقافية. فلكل أمة رقصة أشتهرت بها، كما إن أسلوب الرقص يختلف من سلالة إلى أخرى، ومن بلد إلى بلد آخر.
وتزخر مصر بتراث متنوع من الرقص الشعبى تلعب فيها الجغرافيا والمكان دوراً مؤثراً. فأصبحت رقصات أهل الريف تتميز عن رقصات أهل المدن، فتشتهر رقصات أهل الجنوب برقصة" التحطيب ". أما رقصات أهل الشمال، والأودية، والواحات فتشتهر برقصة "الحجالة "، أما المدن الساحلية فلها طابع خاص ومميز فى الرقص فتشتهر برقصات "البمبوطية" المستمدة من أجواء البيئة المحلية.
فلذلك فان الرقصات الشعبية بكل أنواعها هى من إنتاج البيئة المحيطة بها. ولكل رقصة زى معين ومكملات خاصة بالرقصة تدل على طبيعة البيئة المحيطة بالراقص وتعد تراثاً شعبياً يتوجب الحفاظ عليه ونقله عبر الأجيال منعاً لإندثارة .
هناك عدة أمور دعت إلى الاهتمام الجاد بالفنون الشعبية حيث أن الفن الشعبى فن ذو تعبير تلقائى وعفوى وخلفية ثقافية شعبية مألوفة بين العامة تختصر مفاهيمهم وتقاليدهم وعاداتهم وأفكارهم أو نمط حياتهم (٥) .
والفنون الشعبية كانت دائما مرتبطة بحياة الناس وتراثهم ينقلونها مع تنقلاتهم ويتوارثونها مع مرور الزمن من جيل إلى جيل والفن الشعبى يعبر عن مرحلة التاريخ المعلوم لنا والتى بدأت بعد انقضاء العصور الأولى(٨) .
وأيضا تقدم العلوم الإجتماعية وتحول الأنظار فى كثير من الميادين أدى إلى دراسة حياة الإنسان العادى وطبائعة وتقاليدة الموروثة(١١).
لذلك وجدت الباحثة شغفاً فى التعرف على أسرار تلك الرقصات التراثية وعلى مدلول فكرتها الفلسفية. التي أبهرت جمهور العالم

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

بالأداء العالي والزى المميز الذى أرتبط بهذه الرقصات، ويعبر عن أمة تختلف عن باقى الأمم، وكذلك التعرف على سمات ومكونات الزى الشعبى لكل رقصة من هذه الرقصات التراثية المصرية. ومن هنا كانت بداية فكرة البحث الهدف
منها إحياء ميلاد جديد لصورة من صور التراث المصرى والمحافظة عليه من خلال التساؤلات الآتية:
تساؤلات البحث:
١- ما هى سمات ومكونات الزى التقليدى للرقصات التراثية الشعبية المصرية البورسعيدية ، وأساليب زخرفته وتطريزه، وما يصاحبها من مكملات للرقصة ؟
٢- كيفية الأستفادة من عناصر الزى التقليدى للراقصات التراثية الشعبية المصرية البورسعيدية ، وأساليب زخرفته وتوظيفها فى تصميم مفروشات تعتمد في اساس تصميمها على وحدات وزخرفة وتطريز مقتبس من ازياء هذه الرقصات التراثية ؟
وفى هذا البحث نحاول جاهدين أن نعمل على الدعوة إلى إحياء الفن الشعبى والموروث الثقافى من عادات وتقاليد الشعوب.
وهذا البحث يتضمن وصف تحليلى للأزياء الشعبية بمحافظة بورسعيد من خلال قصر ثقافة بورسعيد وذلك من خلال ملاحظة الرقصات المعبرة عن الأحداث المتعلقة بهذا البلد وتناول هذه الأزياء من خلال عناصر تصميمها وتوظيف هذه العناصر فى تصميم مفروشات وذلك لمحاوله الحفاظ على هذا التراث والإشارة إليه من خلال هذه الدراسة مما ينتج عنه إلقاء الضوء على مثل هذه الأزياء ومدى تأثرها بالتراث الشعبى البورسعيدى وتأثيرها أيضاً في هذا التراث وتعريف الأجيال بالعناصر المعبرة عن تراثهم مما ينتج عنه الحفاظ على هذا التراث.

مشكلة البحث Statement of the problem:
إن فرق الفنون الشعبية مهمتها نقل التراث الشعبى وإحياؤه مستعينة بالأزياء المرتداه أثناء أداء رقصاتها أو تقديم عروضها المختلفة ومن أهم وسائل التعبير عن البيئة الشعبية البورسعيدية في تصميم هذه الأزياء هى الرموز الشعبية سواء كانت هندسية او حيوانية الخ
.
وفى هذا البحث نحاول توضيح الرموز الشعبية المستخدمة في تصميم أزياء فرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات مما يساهم في نقل التراث الشعبى البورسعيدى ومن خلال ما سبق.
تمثلت مشكله البحث في رصد وتحليل الملابس الشعبية البورسعيدية كقيمة فنية وجمالية وكيفية
الإحساس العميق الراسخ بأن الحياة الحديثة تهدر الموروث الشعبى البورسعيدى من الأزياء والعادات والتقاليد ،الأمر الذى ينبغى معه الحفاظ على عنصر الإستمرار في التراث الإنسانى مما دعا إلى الإهتمام بهذا الفن الشعبى البورسعيدى من خلال دراسة وصفية تحليلية للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات مما يساعد على الحفاظ على هذا الموروث واستمرارية نقله للأجيال القادمة.

أهمية البحث Significance of study:
- زيادة الأستفادة الكاملة من تراثنا المصرى.
- الاهتمام ووجود الوعى الكافى بقيمة تراثنا المصرى فى العالم العربى والأجنبى.
- ندرة الدراسات والأبحاث التى تناولت الملابس الشعبية البورسعيدية.
- الأستفادة من هذا البحث فى الأبحاث المستقبلية كمرجع تراثى يمكن الرجوع اليه.
- إحياء الفن الشعبى والموروث الثقافى من عادات وتقاليد للبيئة البورسعيدية وذلك من خلال دراسة وصفية تحليلية وميدانية للأزياء الشعبية المتمثلة في بعض الرقصات الشعبية البورسعيدية ومتضمنة علاقة الملبس بالرقصات الشعبية ومدى تأثر الرقصات الشعبية بالرموز الشعبية وتأثيرها على الملابس وعلاقة كل ذلك بالتراث الشعبى الثقافى بمدينة بورسعيد مع إحياء هذا التراث من خلال توظيف عناصر هذه الازياء فى تصميم مفروشات مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة.

هدف البحث Objectives:
- دراسة وتحليل للملابس الشعبية بفرقة بورسعيد للفنون الشعبية وتوظيفها فى تصميم مفروشات.
- العمل على إبراز عناصر الهوية المصرية الشعبية لمكونات الزى الشعبى لراقصين الرقصات الشعبية المصرية البورسعيدية ومكملاتـه بوصـفها الذاكرة الحية للوطن.
- المساهمة فى إحياء التراث الشـعبي للزى البورسعيدى.
- إلقاء الضوء على الفنون الشعبية البورسعيدية لإحياء التراث الشعبى البورسعيدى والمحافظة عليه من الضياع.
- توظيف عناصر الأزياء الشعبية البورسعيدية فى تصميم مفروشات مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة.

يفترض البحث:
- الحفاظ على الموروث الشعبى البورسعيدى المهدد بالإندثار والإضمحلال داخل الحياة المعاصرة.
- من خلال الدراسة الوصفية التحليلية للأزياء الشعبية البورسعيدية من خلال الرقصات الشعبية البورسعيدية والرموز المتواجدة بها والملابس التى ترتديها فرقة بورسعيد للفنون الشعبية اثناء الرقصات يمكن توظيف عناصر هذه الأزياء الشعبية البورسعيدية فى تصميم مفروشات مما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة و إحياء التراث الشعبى البورسعيدى وحمايته من الضياع والمحافظة عليه كموروث ثقافى للأجيال القادمة.

منهجية البحث Methodology:
يعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى والدراسة الميدانية والتطبيقية.

الإطار النظري Theoretical Framework:

مصطلحات البحث:

الفن الشعبى:
إن الفن الشعبى هو فن موجود في كل زمان ومكان وله جذور حضارية قديمة لذلك فهو فن الحياة الذى يتعامل مع الأشياء الحياتية لإستخدامات الإنسان اليومية مثل الأزياء والمفروشات والسجاد والكليم والطباعة والحلى والأوانى وأشغال الخشب وأعمال الوشم وهو فن يتغير بتغيير البيئة التى يعيش فيها الفنان وهو يتعامل مع جميع الخامات بأبسط وأرق الأساليب التى تتوارثها الأجيال (١).

الفنان الشعبى:
هو ذلك الفنان الذى يهفو للأمن والسلام والرخاء والذى تشمل أعماله كل ما يحيط به فتتسع خبراته الجمالية ليستلهم منها عناصر ابداعه الفنى،والفنان الشعبى فنان يتأثر بالتراث الشعبى في كل العصور حيث أن التراث الشعبى يشكل جانبا هاما من الثقافة الإنسانية من الماضى البعيد إلى الحاضر(٤).

الأزياء الشعبية:
هي تلك الأزياء التراثية التي ترتديها الشعوب، وتمثل جزءا مهماً من تاريخ وهوية وثقافة الشعب ونتاجه الحضاري عبر القرون .و تتميز بأصالتها وبتنوعها الكبير جدا وخصوصا النسائية منها ، حيث لكل منطقة تصاميمها الخاصة بها مع وجود بعض الأزياء والقواسم المشتركة بين بعض المناطق .كما تتميز هذه الأزياء بصناعتها اليدوية المتقنة وزخارفها المبنية على التاريخ والمعتقدات

والبيئة(٦).

قصر ثقافة بورسعيد:

هو صرح متميز في مدينة بورسعيد تم انشاؤه عام ١٩٦٤ ،وكان من أبرز نشاطاته الحفاظ على التراث الشعبى البورسعيدى والفن الشعبى البورسعيدى(٣).

فرقة الفنون الشعبية البورسعيدية:

إن الفن الشعبى ينقل عن الشعوب العادات والتقاليد والطقوس وكلما زاد التعمق في هذا الفن تعطى المشاهد المعايشة والإرتباط بواقع هذا الفن داخل البيئات المختلفة بجميع ألوان فنونها وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية واحدة من الفرق التى تؤمن بأن الخصوصية المحلية هى مفتاح التقدم إلى العالمية وبهذا خطت الفرقة خطواتها لتعطى المشاهد فرصة للتعرف على تراث موطنها بجانب عاداتها وتقاليدها من خلال تابلوهات راقصة تختص بها البيئة البورسعيدية على أنغام السمسمية الشعبية البسيطة والتى تحدد بشكل قاطع ملامح هذه الفرقة من خلال جهد وعرق هذا الشباب من أجل تأصيل الفن الشعبى المصرى البورسعيدى (٣) .

الدراسات السابقة :

- دراسة منى محمود حافظ صدقي بعنوان "العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية : دراسة مقارنة بين محافظتي الشرقية وأسيوط "-١٩٨١ - رسالة (ماجستير) – جامعة الإسكندرية .

ورصدت الدراسة ميدانياً أنماط الأزياء الشعبية وتنوعها فى كل من الشرقية وأسيوط ويعود سبب اختيار منطقتين للوجهين البحرى والقبلى لهدف علمى ، وهو رصد العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية فى المنطقة والكشف عن اختلاف تصميم الأزياء باختلاف البيئة المرتبطة بها .

- دراسة مجدى عبد العزيز أبو زيد بعنوان "الزخارف في الأزياء الشعبية ودورها في رسوم الأطفال "- دراسة ميدانية في بعض قرى محافظة الشرقية " - ١٩٩٦ - رسالة (ماجستير) – أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية .ورصدت الدراسة ميدانياً الزخارف الموجودة فى الأزياء الشعبية ، وقام بتصنيف عناصرها وتوثيقها ، ليشرع بعد ذلك فى تتبع تلك الزخارف فى رسوم الأطفال واختار الباحث مجموعة من القرى بمحافظة الشرقية لجمع مادته سواء المرتبطة بالأزياء أو تلك المرتبطة برسوم الأطفال .

- دراسة عواطف محمود سلطان بعنوان "رؤى تشكيلية مستوحاة من الأثواب الشعبية النسائية بمحافظة سيناء"- ١٩٩٨ - رسالة (ماجستير) – أكاديمية الفنون وقدمت الدراسة محاولة لاستخراج بعض الوحدات الزخرفية الموجودة على الأثواب النسائية المطرزة بأصولها النباتية أو الهندسية أو الحيوانية بمحافظة سيناء ، لاستخدامها على خامات أخرى ، بهدف ابتكارنماذج تشكيلية جديدة تزاوج بين روح العصر مع الحفاظ على الروح الشعبية.

- دراسة سادات عباس سليم بعنوان " دراسة لجوانب من التطريز الشعبي في محافظة أسيوط "- ١٩٨١- رساله (ماجستير) – وزارة التعليم العالى ، المعهد العالى للتربية الفنية - قسم التصميم والأشغال .حيث ترصد الدراسة فنية وإبداع هذا التطريزالمتميز لمحافظة اسيوط وذلك برصد الاشكال الشعبية المطرزة على الزى النسائى بمحافظة أسيوط لتوظيفه وبيان أثره فى مجالات التصميم والأشغال موضحة لمدى تميز العنصر الشعبى المطرز.

- دراسة جودت عبد الحميد يوسف بعنوان"الرداء الشعبى التقليدى للمرأة فى واحة سيوة "- ١٩٩٣ - رسالة (ماجستير) – أكاديمية الفنون وقدمت الدراسة عناصر زى المرأة المتوارث الذى تتعدد أشكاله ووظائفه فى مجتمع الواحة ، وتتضمنت الدراسة أشكالاً توضيحية لبيان النسب والمكونات المختلفة للتفصيل ، ومناسبات ارتداء الزى وزخارفه ،وقد أظهر الباحث تجربته فى الفولكلور التطبيقى فى مجال الأزياء حيث لفت الانتباه إلى تسجيل عناصر الزى واستمرار انتاجه.

- دراسة ماجدة محمد ماضي محمود بعنوان "دراسة الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية جمالياً ونفعياً وإمكان الاستفادة منها في ابتكار زي وطني معاصر " - ١٩٨٩ - رسالة (دكتوراه) – جامعة حلوان،كلية الإقتصاد المنزلى ، قسم الملابس والنسيج.

حيث رصدت الدراسة موضوع الأزياء بواحات مصر الغربية من الناحيتين الجمالية والنفعية، بغرض البحث عن إمكانية الاستفادة منها فى ابتكار زى وطنى معاصر .

- لقد لاحظت الباحثة من خلال الدراسات السابقة بأنه لم تحظ مدن القناة عامة : بور سعيد – السويس – الاسماعيلية بالاهتمام البحثى الميدانى ، حيث تعد من أقل المحافظات دراسة وخاصة محافظة بورسعيد مما يبرز أهمية هذا البحث وانفرادة في دراسة الأزياء الشعبية بمحافظة بورسعيد

- الدراسة التحليلية الوصفية الميدانية لأزياء فرقة بورسعيد للفنون الشعبية من خلال رقصات الفرقة

رقصات فرقة الفنون الشعبية:

الصياد – ألعاب حارتنا – شباب البحر – نوح الحمام – أم الخلول – الجوابى – الحلوانى – الملاية – السنارة – آه ياللى – السمسمية – الزفة البورسعيدية.

ومن أهم هذه الرقصات المعبرة عن الفن الشعبى البورسعيدى (٣):

أولاً :رقصة الصياد:

وتسمى هذه الرقصة برقصة الصياد حيث أنها مأخوذه من حياة الصياد فالراقص يلبس ملابس الصياد ويغنى كلمات تعبر عن الصياد وأعمال الملاحة.

وتصمم هذه الرقصة بحيث يقوم مؤلف الرقصة بزيارة ميدانية لمشاهدة الصيادين في البحر ويعرف ماذا يقولون وطريقه عملهم وأنواع الصيد التى يقومون بها ويقوم مصمم الملابس بنفس الزيارة الميدانية ، ثم بعد ذلك يتم تعديل الملبس والكلمات بما يناسب المسرح مع عدم إغفال الجانب الشعبى المقتبس في الأصل من الصياد البورسعيدى ومحاولة إبرازه بصورة صحيحة.

ثم بعد أن يتم تجهيز اللحن والكلمات والأزياء المطلوبة يقوم مصمم الحركة بإخراج الحركات المناسبة للرقصة وبالتعاون مع كل أعضاء الفرقة والمصمم والمؤلف والملحن والمخرج تخرج الرقصة للنور.

مكونات الرقصة:

تتكون الرقصة ٠من (١٢) راقص (٨) راقصات ، أفراد الفرقة الموسيقية.

صورة رقم (١)توضح بعض الحركات المعبرة عن رقصة الصياد يؤديها بعض الشباب

مكونات الأزياء في رقصة الصياد حسب ما توضحه صوره رقم (١):

١- طاقية الصياد.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

٢- صديرى مطرز بمثلثات وخطوط أفقية ورأسية.
٣- قميص ملون بلون البحر.
٤- بنطلون يميل في تصميمه إلى تصميم البنطلون في الزى البمبوطى للصياد ويصنع هذا الزى من الحرير والساتان بما يناسب خشبه المسرح لإعطاؤه جانب جمالى.

صورة رقم (٢) توضح بعض الحركات المعبرة عن رقصة الصياد يؤديها بعض الفتيات.

وهذه الصوره ترمز في هذه الرقصه إلى الأسماك حيث تمثل الفتيات في هذه الرقصه دور الأسماك التي سوف يتم صيدها وهن عباره عن عروسه البحر التي ستظهر للصياد ويتضح ذلك في الأزياء التي ترتديها كل واحده منهن حيث يتضح منها قشور السمك في الجونلة التي ترتديها كل واحده منهن حيث يتكون الزي من:
١- جونلة فضى بها نقوش وتطريز يعبر عن قشور السمك.
٢- بلوزه فضي جميله تساعد على التعبير عن ما يتطلبه موضوع الرقصه.
٣- اكسسوار يبرز جمال الرقصه وجمال الزي.

استوحت تصميمات ازياء هذه الرقصه من بيئه الأغنيه والرقصه لتترابط بذلك العناصر المختلفه معاً لخلق الجوالمعبرعن بيئه الصيد في تابلوهات استعراضيه متميزه.

تحليل للعناصر الأساسيه ومفردات التكوين في تصميم الزي في رقصه الصياد:

١- الشكل الزخرفى:

يتضح من الزى الذي ترتديه الفتيات في هذه الرقصه أن تصميمه يعتمد على الخطوط المنحنيه الواضحه والتي تمثل رمز للسمكه وللقشور على سطحها ولأسطوره عروس البحر.

وهذه الخطوط تمثل خطوط الحركه وتجعل الزي اكثر وزناً وقيمه لأنها تعطى للتصميم الشكل الزخرفي ونراها بوضوح في اتجاه تموجات الخطوط التي تعطي في حركاتها تاثيرات مختلفه فتجعل العين تتحرك معها فى اتجاهات مختلفه فتساعد الازياء مع الحركه فى استحضار مشاعر المشاهدين نحو البيئه والمتمثله في جو البحر والصيد.

٢- الرمز الشعبى في رقصة الصياد:

تعتمد الازياء في هذه الرقصه على الخطوط متمثله فى:
-الخط الراسي ويرمز الى الروح العاليه و الشعور بالعزه.
-الخط الافقي ويرمز الى الراحه والهدوء.
-الخط المائل ويرمز الى العظمه.
-استعمال رمز اللون الازرق ومشتقاته ليعبر عن السماء والبحر و يدل على الصفاء والنقاء.
-استعمال رمز المثلث ليدل على القوه والعظمه في شعب بورسعيد.

الرقصه الثانيه ألعاب حارتنا:

وتسمى هذه الرقصة برقصة ألعاب حارتنا حيث أنها مأخوذه من لعب الاطفال في الحارات الشعبية البورسعيدية

مكونات الرقصة

تتكون الرقصة من(٨) راقصين و(٦) راقصات و أفراد الفرقة الموسيقية.

شكل الرقصة وشكل الزي توضحه الصوره:

صوره رقم(٣) توضح بعض الحركات المعبره عن رقصة ألعاب حارتنا يؤديها بعض الشباب وتوضح (لعبة حاورينى يا طيطة).

وفي صورة رقم (٣) يتضح زي الشباب حيث يشبه لبس الاطفال اثناء اللعب.

ويتكون الزي في الصوره من:
١- بنطلون تصميمه به لمسات طفولية كالألوان والنقشات.
٢- قميص قطنى يشبه ملابس الأطفال.

صوره رقم (٤) توضح بعض الحركات المعبره عن رقصة ألعاب حارتنا يؤديها بعض الشباب وتوضح لعبه الطياره والزى بها هو نفس الزى الذى تم شرحه في الصوره السابقه ولكن الفرق الوحيد هو الأستعانه في هذا الجزء من الرقصه بالطائرات الورقيه.

يتمثل الرمز في رقصة ألعاب حارتنا فى الرمز اللوني متمثلاً في:
- اللون الأبيض : يعد رمزاً للنقاء والصفاء والسلام.
- اللون الأصفر : يوحي بالنضج والنور.
- اللون الأحمر : يوحي بالدفء.
- اللون الازرق : يوحى بالصمت والصفاء لأنه يعبر عن السماء والبحر.

تابع (رقصه ألعاب حارتنا للفتيات):

صوره رقم (٥) توضح بعض الحركات المعبره عن رقصة ألعاب حارتنا يؤديها بعض الفتيات وتمثل (لعبه عنكب) حيث يشبه زى الفتيات زى الأطفال أثناء اللعب ويتكون الزى في الصورة من:
- مريلة طفولية جميلة بكرانيش مصنوعه من القطن ذات ألوان مبهجة.

- بلوزة منقوشة بنقوش طفولية والوان مبهجة.
- إكسسوارات طفولية وتسريحة عبارة عن ضفائر وشرائط ملونة للشعر تعبر عن بعض تسريحات الأطفال.

- اللون:

تم إستعمال الألوان الزاهية المبهجة في هذه الرقصة وذلك لعده عوامل أهمها جذب الإنتباه وشد إنتباه الحاضرين وايضاً لخدمة الرقصة حيث أن هذه الرقصة تمثل طريقة لعب الأطفال وبالتالي لابد أن يكون الزى طفولي وبالتالي لابد ان تتناسب ألوانه مع مرحلة الطفولة حيث الألوان الزاهية المبهجة حيث أن اللون هنا إقترن في الأساس بمرحله الطفوله التي توضحها الرقصة.

- النسيج وأثره على تصميم الزي في رقصة ألعاب حارتنا:

في زى هذه الرقصة تم إستعمال الأقمشة القطنية بكثرة لتكون اقرب إلى ملابس الأطفال مع إستعمال بعض الأقمشة المخلوطة لتجميل الزى وتزيينه.

والقماش له تأثير مباشر على التصميم و الموديل ، فالقماش المستخدم في هذه الرقصة يتسم بالنعومة والإنسدال وخاصة في زى الفتيات حيث أن مريلة الأطفال التي ترتديها الفتيات تفصيلاتها كلوش وهذه القصة يناسبها الأقمشة الناعمة لتساعد على الإنسدال وتبرز جمال الزى.

- الرقصه الثالثه شباب البحر متمثلة في (شباب البحرية المصرية) و(شباب الصيادين):

وتسمى هذه الرقصة رقصة شباب البحر حيث أنها تعتمد على الشباب فقط وليس بها فتيات تمثل حياه البحرية المصرية و شباب الصيادين.

- مكونات الرقصة:

تتكون من (١٢) راقص مقسمين إلى ،(٦) راقصين يرتدون زى البحرية المصرية و(٦) راقصين آخرين يرتدون زى شباب الصيادين وأفراد الفرقة الموسيقية.

صوره رقم (٦) توضح بعض الحركات المعبرة عن رقصة شباب البحرية المصرية (يؤديها بعض الشباب.

ويتضح من زى الشباب أنه يشبه زى البحرية المصرية ويتكون زى الشباب في صورة رقم (٦) من:

- طاقية الصياد.
- بنطلون به شريط أزرق يشبه زي البحرية المصرية.
- تيشرت البحرية المصرية.

صورة رقم (٧) توضح زى شباب البحر يؤديها شباب الصيادين

وهذا الزى في رقصة شباب البحرشباب الصيادين يتكون من:

١- قبعة الصياد.
٢- بنطلون البمبوطى.
٣- تيشرت أبيض.
٤- صديرى مطرز من الحرير والساتان لإعطاء مظهر جمالى يناسب العرض.

- تحليل الزى لهذه الرقصة:
- الخطوط:

يتضح من أزياء هذه الرقصة أن التصميم بها يعتمد على الخطوط المتناسقة التي تميل للإنحناء والإستدارة ،

و يمكن الحصول عليها باستخدام الأقمشة السميكة نوعاً ما والمقواه مع إعطائها الإتساع بعمل بعض البنسات و الكسرات كما يمكن رؤيتها أيضاً في الأقمشة الخفيفة وقد استخدمت هذه الخطوط بكثرة في الملابس الفرنسية في القرن الثامن عشر ،فكان كل خط على حدى عبارة عن خط يميل إلى الإتساع والإنحناءوتجميع جميع هذه الخطوط معاً يعطى الشكل العام والشكل الخارجى المتسع.

- الشكل:

التصميم الزخرفى للزى:

شكل (١) يمثل شكل الوحدة الزخرفية الموجودة على الصديرى

الشكل العام للزى تم ابتكاره بواسطة المصمم فهناك أشكال تنجز بمهارة في التفصيل وباستخدام خامات متنوعة أو كلف وذلك كما في تصميم هذا الزى حيث أضيفت الرسومات الزخرفية بعد قصها على قماش ستان وتم تطريزها على الصديرى كما هو موضح بالصورة رقم (٧).

-اللون:

يتضح من هذا الزى أن المصمم قد إختار اللون الأسود كاللون أساسى للزى مع إضافة خلفية للزى بيضاء.

ونجد أن اللون الأسود له القدرة على أن يقرب المرئيات من العين فاللون الأسود والألوان الداكنة عامة إذا ما أحاطت مجموعة من الألوان فإنها تميل إلى إمتصاصها فتبدو أقل ظهوراً لذلك فاللون الأسود له القدرة على توحيد الألوان وإعطاء التوافق بين المجموعات الزاهية منها.

فالألوان الداكنة من طبيعتها أن تمتص الضوء الساقط عليها لذلك فهى تقلل من درجة سطوع الألوان التى تجاورها فتبرز جمال الزى والتصميم مما يجذب الإنتباه.

واللون الأبيض عاكس للضوء فيوضح الألوان التى تجاوره فيبرز بذلك جمال التصميم.

- النسيج:

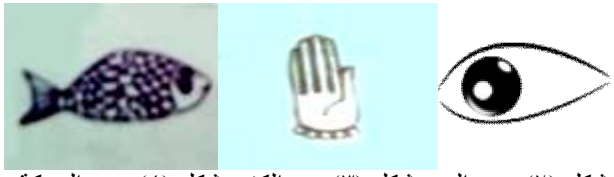
تم إستعمال فى زى شباب البحر صوره رقم (٧) زي من الحرير والتيشيرت من القطن والوحدات الزخرفيه من قماش الستان السميك.

وقد أستعملت هذه الأنواع من الأقمشة لجذب الإنتباه وتحسين الزي وإخراجه بمظهر يليق بالعرض المسرحي والنسيج أيضاً يتسم بالنعومة والليونة وذلك ليناسب القصة البمبوطى حيث يناسبها لما به من إنسدال مع جمال الزى وتناسقه.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

- الرقصة الرابعة آه ياللى:
وهذه الرقصة تكون عبارة عن فاصل صغير بين العروض.
- مكونات الرقصة:
تتكون من الفرقة الموسيقية ومعها مغنى واحد وراقص واحد.

صورة رقم (٨) توضح المغنى وشكل الزى الذى يرتديه والرموز الشعبية الموجودة على الزى.
-شكل الزى ومكوناته:
١- بنطلون يشبه بنطلون البمبوطى.
٢- صديرى منقوش وعليه بعض النقوش الشعبية كالسمكة والكف والعين لإعطاء الزى الروح الشعبية.
٣- تيشرت مناسب للملبس مصنوع من نفس خامة البنطلون.
وملابس الفرقة الموسيقية تتكون من نفس هذه الملابس.
- تحليل الزى لهذه الرقصة:
- الخطوط:
تظهر الخطوط في زى هذه الرقصة بأنها مجموعة خطوط تجمعت بشكل معين مكونة مجموعة رسومات هذه الرسومات تمثل بعض الرموز الشعبية كالعين والكف والسمكة.
- الوحدات الزخرفية:



شكل (٢) رمز العين شكل (٣) رمزالكف شكل (٤) رمزالسمكة
-العين ترمز إلى:
الحسد فيعد الإعتقاد في الحسد سمه من أوضح سمات الوجدان الشعبى المصرى ويرتبط الحسد عادة بالعين والنظر فإذا أصابت الشخص مصيبة صغيرة أو كبيرة كان سببهاعين وصابته كما يقولون فالعين عندهم تدخل الرجل القبر والجمل القدر وتخرق الحجر
والحسد حقيقة مؤكدة فقد ذكر القرآن الكريم الحسد فقال"ومن شر حاسد إذا حسد"
وأصل هذا الرمز يرجع إلى قدماء المصريين فالعين عندهم شئ عظيم ومقدس كما أنها لم تفقد قداستها عند المصريين المعاصريين نساءاً أو رجالاً حتى اليوم وأصبحت قيمة أشبه بالرمز الذى يحمى من يحمله من الشرور.
وتمثل العين عند الإنسان البورسعيدى الحامى الذى يحميه من الحسد(١).
- الكف يرمز إلى:
العدد خمسة حيث أن رموز الأيدي وأشكالها بأصابعها الخمسة يرجع إلى أن العدد خمسة استخدم بل أصبح من بين الطرز المستخدمة في العقيدة الوثنية القديمة للوقاية من عين الحسود الأمر الذى جعل العامة يتباركون بكافة المفردات للعدد خمسة ، والمعروف عن العدد خمسة في المعتقدات الشعبية أته ضمان للوقاية من النظرات المؤذية كما اتخذه العامة وسيلة وقائية كما في قولهم خمسة وخميسة في عين العدو وهى تعنى اليد والأصابع الخمسة حيث يرفعها المرء في وجه العدو أو الشخص الذى يخشاه كأنه يقول حوش يا حواش وبالنسبة للإنسان البورسعيدى يمثل الكف الوقاية من شر الحاسدين وشر العين وكأنه يقول خمسة وخميسة(٥).
- والسمكة ترمز إلى:
الإخصاب ووفرة النسل حيث ترسم السمكة بإعتبارها رمزاً للإخصاب ووفرة النسل حتى إن كثيرا من الفتيات في القرى كن يذهبن قبل الزواج إلى الأسواق لدق السمكة كفأل حسن تجنباً لحالات العقم.
ووضع السمكة في الثياب الشعبية يحمل معانى إكتناز شئ ثمين ، ورمز السمكة الذى يكثر استخدامه في الفنون الشعبية معنى لجلب الخير والإكثار من الرخاء وزيادة الرزق(٨).
- وقد استعمل المصمم البورسعيدى هذه الرموز في الزى لتخدم هذه الرقصة حيث بها كلمات ترمز إلى الرموز الشعبية وخاصة التى ذكرت سابقاً مما يتطلب أن يكون الزى معبراً عن ذلك.
-اللون:
استعمل المصمم هنا لونين الأصفر المبهج اللافت للإنتباه ، واستعمل اللون الأبيض فكان بمثابة خلفية لمجموعة الرموز الشعبية المتنوعة الألوان والتى تتسم ألوانها بأنها ألوان جذابة وزاهية ورسم عليها بألوان متباينة كرموز عديدة معبرة عن موضوع الأغنية.
-النسيج:
عبارة عن نسيج قطن متماسك واستعمل في زخرفته أسلوب الطباعة بالإستنسل وتم استعمال بيه أسود اللون لإبراز جمال الزى ولفت الأنظار إلى الرموز الشعبية المرسومة على الزى.
-الرقصة الخامسة السنارة:
وهذه الرقصة ترجع تسميتها بهذا الإسم إلى أنها تصف وتتحدث عن أداه من أدوات الصيد وهى السنارة.
- مكونات الرقصة:
تتكون الرقصة من (١٢) فتاة.
- شكل الزى ومكوناته:
١- إكسسوار يبرز جمال الزى.
٢- فستان مصنوع من الحرير لإبراز جمال الرقصة ويحتوى على ألوان البحر.
٣- حذاء ذهبى مناسب للزى لإبراز جماله.

صوره رقم(٩) توضح بعض الحركات المعبرة عن رقصة السنارة يؤديها بعض الفتيات.
-تحليل الزى لهذه الرقصة:
الزى الموجود في صورة رقم (٩) يعتمد على إيجاد أشكال مثلثة من خلال إدخال توسيعات وقصات في الموديل وتمتد الخطوط لتكون مثلثات و للمثلث في الرمز الشعبى مفهوم خاص أنه يعبر عن الآتى:
أتخذ المثلث كرمز للجبال ، كدليل على القوة والعظمة في شعب بورسعيد.
وأيضاً يرمز إلى الأحجية فوراء الاستخدام للأحجية معتقد قوى في إبعاد القوى الشريرة عن الإنسان والوقاية منها.
أما من ناحية الفكر الإسلامى فإن المثلث يمثل السمو والعلا وإن

تكرار المثلثات يعنى تسبيح الله سبحانه وتعالى أن يبعد عنهم الشرور والشياطين.

-اللون:

تم استخدام الرمز اللونى وهو اللون الأزرق ليعبر عن الصفاء والنقاء والطهر والبراءة وإن استخدام المصمم في زى رقصة السنارة للون الأزرق واللبنى فهذه الألوان تعبر عن البحر والسماء مما يعطى الرقصة الحيوية ويقرب للمشاهد بيئة الصيد ويوحى سيكلوجياً بالهدوء والسكينة.

-النسيج:

تم إستعمال أقمشة حريرية تتسم بالنعومة واللمعان والإنسدال لتتناسب مع القصات وتعطى الإنسدال والجاذبية للزى مما يجذب نظر المشاهدين مما يعطى جمال لونى محبب للزى ويبرز جمال التصميم مع الإستعانة ببعض الوردات المصنوعة من الصوف الملون والدانتيل لإعطاء مظهر جذاب وابهار وجذب عين المشاهد.

- الرقصة السادسة الحلوانى:

وتسمى هذه الرقصة برقصة الحلوانى حيث أنها تصف بائع الحلاوة الذى يتجول في محافظات الوجه البحرى كنوع من الإخاء والإشتراك في بيئة جغرافية واحدة ليصف كل محافظة بالوجه البحرى عن طريق الأغانى.

- مكونات الرقصة:

تتكون الرقصة من (٨) شباب وأعضاء الفرقة الموسيقية.

صورة رقم (١٠) توضح شكل الرقصة وشكل الزى لرقصة الحلوانى.

- شكل الزى ومكوناته:

١- بنطلون ستان ذو لون جذاب يخدم الرقصة ويشد الإنتباه على المسرح.

٢- قميص مناسب للرقصة به خطوط طولية لإعطاء شكل من أشكال الحلاوة لتكون أكثر تعبيراً عن كلمات الرقصة وتخدم الحركة والرقصة على المسرح.

- خلفية تعبر عن البحر لترمز إلى سفر الحلوانى عبر البحر المتوسط لمحافظات الوجة البحرى.

- الخط:

في هذه الرقصة نجد أن الخط هو الرمز الأساسى فيها فالخط المنعكس في الخلفية يوحى بالبحر وركوب البحر وسفر الحلوانى عبر البحر من لمكان لآخر بتكرارها في الخلفية لتؤكد على مشوار الحلوانى الطويل في السفر.

- اللون:

تم إستعمال الألوان الدافئة المتمثلة في اللون البرتقالى فاللون البرتقالى يبرز النشاط والطاقة ويشع منها بعض التأثيرات الحيوية السيكولوجية مما جعل مصمم هذا الزى يختار اللون البرتقالى لما تتطلبه الرقصة من نشاط وحيوية متمثله في حركة الحلوانى عبر البلاد المختلفة وتنقلاته الكثيرة عبر البلاد.

- النسيج:

تم إستعمال قماش حريرى ساده ومقلم يتسم بالتماسك حيث يحتاج هذا التصميم إلى النسيج المتماسك لإعطاء الزى المظهر المعبر عن النشاط والجدية والتى تطلبه الرقصة .

- الرقصة السابعة الزفة البورسعيدية:

وتسمى هذه الرقصة بالزفة البورسعيدية حيث أنها تتمثل في مجموعة عروض تصلح للزفاف وسوف نوضح هنا رقصة التنورة كعرض من عروض:

وتسمى هذه الرقصة بالزفة البورسعيدية حيث أنها تتمثل في مجموعة عروض تصلح للزفاف وسوف نوضح هنا رقصة التنورة كعرض من عروض الزفة البورسعيدية مع توضيح شكل زى الفرقة المصاحبة لعرض التنورة.

صورة رقم (١١) توضح أفراد الفرقة الموسيقية والآلات الموسيقية المصاحبة للفرقة

- تحليل الزى لهذه الرقصة:

- زى الفرقة يتكون من:

١- قميص أزرق يوضح لون البحر ليعبر عن بحر بورسعيد والتى هى أحد مدن القناة.

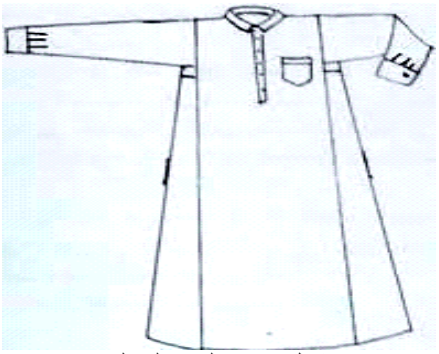
٢- بنطلون أبيض أو لبنى ليعبر عن البحر والسماء.

٤- بعض أفراد الكورال والراقصين يرتدون الزى البمبوطى وزى الصياد وزى البحرية.

صورة رقم (١٢) توضح زى راقص التنورة.

- تحليل ا لزى لراقص التنورة:

١- جلباب بأتك:



شكل (٥) جلباب الباتيك

يرتدى مؤدى رقصة التنورة جلباب يصنع من القماش القطن ويتميز بوجود كول أفرنجى وفتحة في منتصف الأمام يركب فيها مرد مركب وتتميز الأكمام بالطول والإتساع (٤).

٢- السروال:

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

صورة رقم (١٣) توضح شكل السروال من الأمام في زى راقص التنورة.

حيث يرتدى مؤدى رقصة التنورة سروالاً تحت الجلباب يصنع من قماش القطن يصل طوله إلى أعلى القدم مباشرة ويضم بأسورة من أسفل لسهوله الحركة أثناء الأداء .

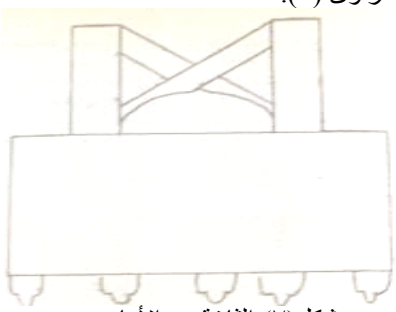
شكل (٦) السروال

و تصنع له قصة في منتصف الحجر على هيئة مثلث تظهر واضحة من الخلف لإعطاء الراحة ويضم من الوسط بأستيك (٩).

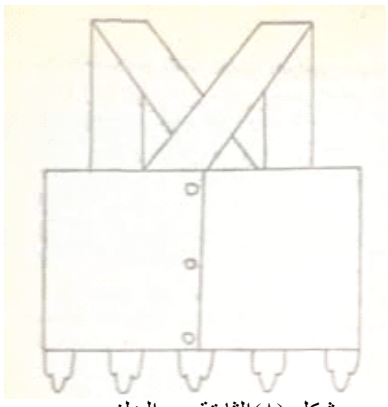
صورة رقم (١٤) توضح شكل السروال من الخلف في زى راقص التنورة.

٣- الثابتة:

يعتبر تصميم الثابتة مكملاً لزى رقصة التنورة حيث ترتدى الثابتة فوق الجلباب وكان قديماً يسمى شومار ويصنع من القماش المصنوع من القطن المصبوغ باللون الأسود والثابتة عبارة عن مستطيل يصل طوله عند خط الوسط تقريباً، مصنوع من القماش القطن" تيل أو جبردين "السميك نوعاً ما ومبطن من الداخل بنفس اللون وعرض الثابتة يمثل دوران الصدر وطولها حوالى ٣٥ - ٤٠ سم مفتوحة من الخلف وتقفل بأزرار وعراوى (٤).



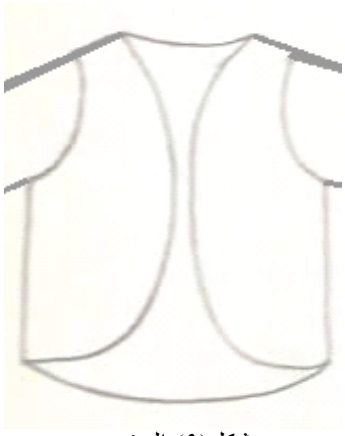
شكل(٧) الثابتة من الأمام



شكل (٨)الثابتة من الخلف

٤- العنترى أو الفرملة:

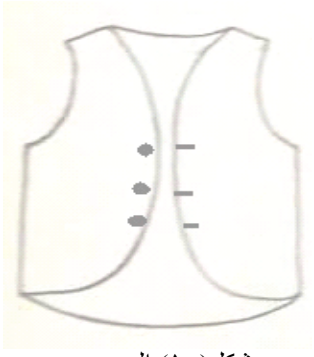
يرتدى راقص التنورة فوق الجلباب والثابتة صديرى يطلق عليه اسم العنترى أو فرملة أو زبون وتشير كلمة فرملة إلى طرابلس أما العنترى فمصدره المرأة العثمانية وقد تحول إلى زى رجالى له أكمام طويله وضيقة عند الرسغين ويصنع العنترى من القماش القطنى ويصل طوله إلى خط الوسط تقريباً مفتوح من الأمام وبدون أزرار (٤).



شكل(٩) العنترى

٥- الصديرى:

عبارة عن سترة قصيرة ، تصل إلى الوسط تقريباً بدون أكمام ، يصنع الظهر من قماش التيل أما الصدر فيكون من قماش مقلم من ألوان مختلفة ، والصديرى مفتوح من الأمام ويقفل بأزرار وعراوى (٨).

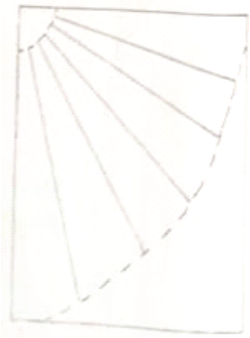


شكل(١٠) الصديرى

٦- الجونلة أو التنورة:

يرتدى مؤدى الرقصة التنورة وقد سميت بهذا الأسم نسبة لهذه التنورة التى هى عبارة عن دائرة واسعة مصنوعة من القماش القطنى طولها حوالى ١٠٠ -١١٠ سم.

شكل(١١) يوضح تفصيل التنورة



شكل (١٢)يوضح شكل التنورة النهائى

وتأخذ التنورة عدة ألوان وتضيق عند الخصر ثم تأخذ في الإتساع عند نهاية الذيل بمقدار ٣٠ -٤٥ سم وبها قصات تثبت بالخياطة ولها كمر عريض ٦:٥ سم ينتهى طرفاه بحزام (٩).

صورة رقم (١٥) توضح أشكال التنورات المستعملة في رقصة التنورة

- الرموز الشعبية المستخدمة في زى التنورة(٤):
- النجمة وترمز إلى التفاؤل والخير والتعلق بالسماء.
- الدائرة وترمز إلى الطواف بالكعبة فهى متعلقة بالموروثات الدينية الإسلامية.
- المربع ويرمز إلى الشكل الأساسى لإستقرار الخطوط ويرمز للكعبة.
- المعين ويرمز إلى إبعاد عين الحاسدين وإبعاد الشر عن الراقص والمشاهدين.

- اللون :

ويتمثل في:

- اللون الأصفر :ويوحى بالنور والجمال والنضج.
- اللون الأحمر : يوحى بالدفء.
- اللون الأخضر : يظهر الخير والإزدهار والإيمان.
- اللون الأزرق : يوحى بالعمق والأصالة والصفاء والنقاء.

- الخطوط:
- الخط الرأسى : يمثل الروح العالية والشعور بالعزة والكرامة.
- الخط الأفقى : يمثل الراحة والهدوء.
- الخطوط المشعة: تمثل القوة والشدة والنشاط والأهمية.

الجانب العملي للبحث :

- تصميمات المفروشات المقترحة والتحليل الفنى لهذه المفروشات :

التصميم الأول :

صورة رقم (١٦) توضح التصميم الأول

- وصف التصميم:

التصميم عبارة عن وسادة من قماش القطن ومزينة بالدانتيل الذهبى.

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة الحلوانى حيث يتشابه التصميم مع قميص الشباب برقصة الحلوانى من حيث الخطوط الطولية .

وأيضاً مقتبس من الشكل الزخرفى الموجود على صديرى الشباب فى زى رقصة الصياد من حيث شكل المثلثات التى تجاور بعضها بعضاً .

التصميم الثانى :

صورة رقم (١٧) توضح التصميم الثانى

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة مصنوعة من قماش الحرير الفضى والكحلى مطرز عليها بالكابتونيه والخرز.

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة الصياد حيث يتشابه قماش التصميم مع قماش زى رقصة الصياد من حيث اللون ونوع القماش وشكل التصميم حيث يتشابه شكل شغل الكابتونيه على القماش الحرير الفضى بالوسادة مع التطريز الموجود بجونلات الفتيات فى

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

هذه الرقصة.

التصميم الثالث :

صورة رقم (١٨) توضح التصميم الثالث

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة من قماش الحرير الفضى والكحلى مطرز عليها أبليكة على شكل قلب مشغوله بغرز تطريز متنوعة مثل (الحشو- الفرع – السلسلة – البذور) بالإضافة إلى الكروشيه

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة شباب البحر حيث يتشابه شكل التصميم الزخرفى للوسادة .

كما يتشابه فى خامة القماش ولونه مع جونله الفتيات برقصة الصياد.

التصميم الرابع :

صورة رقم (١٩) توضح التصميم الرابع

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة من قماش القطن مطبوع عليها صورة أسماك بألوان البجمنت بأسلوب الإستنسل .

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة آه ياللى حيث يتشابه التصميم مع زى رقصة آه ياللى فى نوع وخامة القماش وهى خامة القطن .

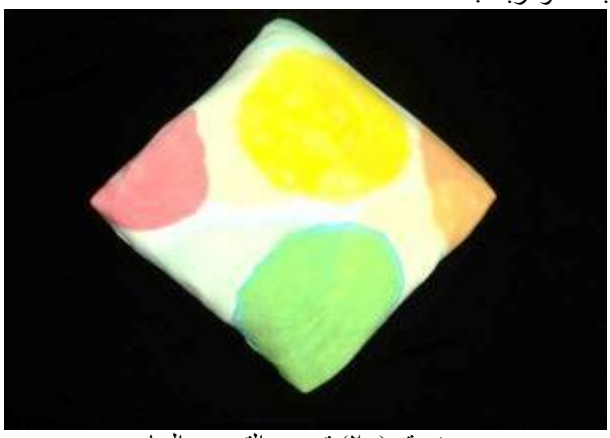
وأيضاً يتشابه التصميم مع ألوان الزى وألوان التصميمات الموجودة على صديرى المغنى والصديرى الذى يرتديه كل شباب الرقصة .

ويتشابه التصميم أيضاً فى استخدام أسلوب الطباعة بالإستنسل وهو نفس الأسلوب المستخدم فى تزيين صديرى الشباب برقصة آه يا للى.

التصميم الخامس :

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة مصنوعة من قماش القطن ومطبوع عليها دوائر بألوان متنوعة ومستخدم فى تنفيذها أسلوب الطباعة بالعقد والربط .



صورة رقم (٢٠) توضح التصميم الخامس

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة التنورة من حيث الشكل الزخرفى حيث يعتمد التصميم على الدوائر وهو الرمز الأساسى لراقص التنورة و أيضاً يتشابه مع زى رقصة التنورة من حيث تنوع الألوان وتعددها وإبهارها وأيضاً يتشابه مع زى راقص التنورة حيث يعتمد فى تصميم الزخارف على أسلوب الطباعة كما فى زى راقص التنورة .

التصميم السادس :

صورة رقم (٢١) توضح التصميم السادس

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة مصنوعة من القطن ومطرز عليها أبليكة دائرية من قماش الستان واستخدم فى تطريزها عدد من غرز التطريز هى (فرع – حشو – بطانية – سلسلة).

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة آه ياللى من حيث الشكل الزخرفى حيث نجد على الصديرى الذى يرتديه شباب رقصة آه ياللى شكل الكف الموجودة على الأبليكه .

كما تم إقتباس شكل الأبليكة الخارجى من زى رقصة التنورة وخاصة شكل التنورة الدائرية التى يتميز بها راقص التنورة كما تم إقتباس الورود الموجودة على التصميم من الأشكال الموجودة على زى راقص التنورة والموجودة بشكل دائرى على تنورة الراقص وبأشكال متنوعة مثل المثلث والمعين والدائرة وتم دمجها فى شكل الورود والفروع المطرزة بخيوط السيرما الفضى والذهبى على الأبليكة الستان الموجودة على الوسادة .

التصميم السابع :

- وصف التصميم :

التصميم عبارة عن وسادة مصنوعة من قماش القطن ومطرز عليها أشكال متعددة بغرز

(الفرع – الحشو – البذور – السلسلة).

- زى الرقصة المقتبس منه التصميم :

CC BY

هذا التصميم مقتبس من زى رقصة آه ياللى حيث رسمت العين على الوسادة بنفس الشكل الموجود على صديرى الشباب فى رقصة آه ياللى كما رسمت مجموعة أشكال هندسية تعبر عن الورود وتم إقتباس بعض هذه الأشكال كما يظهر على الوسادة .

صورة رقم (٢٢) توضح التصميم السابع

كما تم إقتباس أجزاء من الفرع الموجود بالوسادة من رقصة شباب البحر من الشكل الزخرفى الموجود على صديرى شباب الصيادين . كما تم إقتباس أجزاء فروع الورود والورود من تنورات راقص التنورة .

- تقييم نتائج الجانب العملى للبحث :

تم تقييم التصميمات المقترحة من قبل مختصين فى مجال التخصص لمعرفة مدى ارتباطها بالأزياء المقتبسة منها ومدى نجاح توظيفها كقيمة جمالية وفنية لنقل التراث والتعبير عنه بصورة واضحة وايضاً معرفة مدى ملاءمتها الفنية والجمالية كمفروشات معاصرة مبتكرة من أزياء تعبر عن التراث الشعبى المصرى البورسعيدى ومدى تحقق الأصالة والمعاصرة في هذه التصميمات المنفذه ومدى تحقق القيم الجمالية والتشكيلية فى التصميمات المنفذه ومعرفة مدى تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم من عدمه وبين عناصر الزى المقتبس منه التصميم وذلك بالإجابة بوضع علامة صح أمام مناسب (١) أو غير مناسب (٢) .

- النتائج التى توصلت إليها الدراسة :

لقد ألقت الدراسة الضوء على الأزياء الشعبية البورسعيدية بصفة عامة والرموزالشعبية الزحرفية بالأزياء الشعبية البورسعيدية بصفة خاصة وتوصلت إلى النتائج التالية:

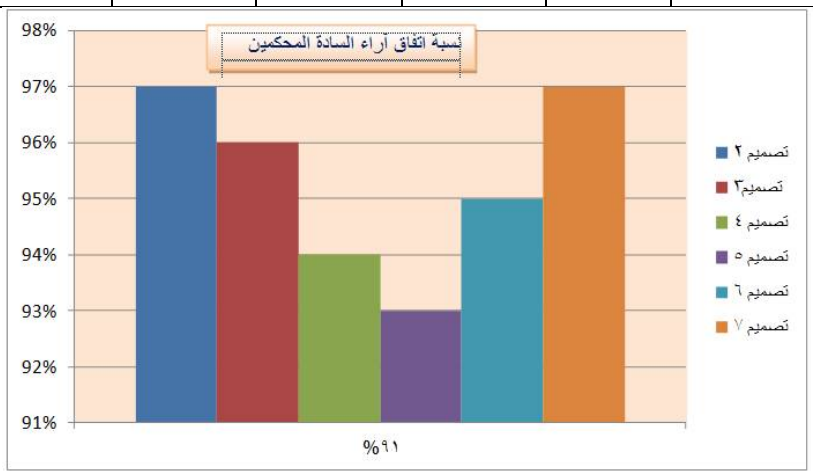
- أنه بالإجابة على تساؤل البحث الأول من خلال تحليل الأزياء الشعبية البورسعيدية ظهرت الروح القومية للفن الشعبي البورسعيدى من خلال رموزه فأمكن التوصل إلى أن الفن الشعبي كقيمة فنية تشكيلية يشكل مصدراً غنياً لمصمم المفروشات والمنسوجات في أن يسجل من وحي بيئته ما يخدم الوظيفة بشكل جمالي. أبرز البحث أنه من خلال مصدر الرموز الشعبية الموجود بالأزياء أمكن بتطويعها إيجاد علاقة بين أشكالها كقيمة فنية وتشكيلية وتصميم المفروشات .
- أمكن الوصول إلى بعد جمالي برؤى جديدة حديثة لتصميمات يمكن توظيفها فى تصميم المفروشات بما يثري التصميم في مجال المنسوجات بصفة عامة والمفروشات بصفة خاصة.
- من خلال الدراسة الوصفية التحليلية للأزياء الشعبية البورسعيدية من خلال الرقصات الشعبية البورسعيدية والرموز المتواجدة بها والملابس التى ترتديها فرقة بورسعيد للفنون الشعبية اثناء الرقصات أمكن توظيف عناصر هذه الأزياء الشعبية البورسعيدية فى تصميم مفروشات استطاعت الباحثة الإجابة على تساؤلات البحث بما يضمن نقل هذا التراث للأجيال القادمة و إحياء التراث الشعبى البورسعيدى وحمايته من الضياع والمحافظة عليه كموروث ثقافى للأجيال القادمة.

- مناقشة النتائج :

جاءت نتائج البحث لتثبت إمكانية توظيف عناصر الأزياء الشعبية البورسعيدية فى تصميم مفروشات مستوحاة من هذا التراث كقيمة فنية وجمالية تعبر عن هذا التراث وتتضمن استمرارية بقائه من خلال نشر هذة التصميمات وتشجيع الأجيال القادمة على عمل مثل هذه التصميمات المستوحاة من التراث وذلك وفقاً لنجاح هذه التصميمات فى تحقيق الغرض منها كما

يتضح من جدول (١) الذى يوضح نسبة اتفاق آراء السادة المحكمين حول الجوانب الفنية والجمالية لتصميمات المفروشات المقترحة :

	التصميم ١	التصميم ٢	التصميم ٣	التصميم ٤	التصميم ٥	التصميم ٦	التصميم ٧
نسبة إتفاق الآراء	%٩١	%٩٧	%٩٦	%٩٤	%٩٣	%٩٥	%٩٧



شكل (١٣) مخطط يوضح نسبة اتفاق آراء السادة المحكمين

التوصيات Recommendations:

١- لابد من المساهمة في عملية التأصيل التي يشهدها الوطن العربي وحماية الرموز الشعبية من الاندثار والزوال، وذيوع الروح القومية العربية الذي تؤدى إلى تمسك كل امة بتراثها الشعبي.

٢- اهتمام الفنانين والمبدعين بالموضوعات والأساليب الشعبية فى تناول الرموز الشعبية بفطريتها وتلقائيتها، والتأكيد علي جمالية وحضارية هذه الرموز في صياغات تؤكد علي ما يتماشى مع الذوق العام المتجدد .

٣- يعد توظيف الفن الشعبى وسيلة او اده متطورة لتقديم الرموز

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الشعبية بكل فطريتها في تنوع ومعالجة تصميمية وتشكيلية .

٤- التأكيد على أحياء الفن الشعبي والاستفادة من خصائصه مستقبلا وإمكانية تطويره بما يلاءم مع روح العصر، واستخدام المعاصرة بمعناها العام هي معايشة الظروف الراهنة، والتطلعات المستقبلية، التي تعني التقدم نحو التجديد والابتكار.

٥- تحقيق الأصالة الفنية التي نرغبها وتحديد جماليات الفن الشعبي التى شملت تحقيق عمل فني ينتمي إلي شخصية تراثية متميزة بأسسها الجمالية.

٦- استخدام الأصالة التي ترفض الفن الغريب، والكشف عن معالم الشخصية الذاتية في هذه الشخصية في الإعمال الفنية المعاصرة، لتعريف الغرب بتراثنا وإبراز ما فيه من مقومات حضارية والثقافية.

٧- ربط الأصالة والمعاصرة لاستفادة من الماضي بمعايشة روح العصر والإعداد للمستقبل على أساس قيمة التراث، والمعاصرة ليست إلغاء الماضي بل الاستمرار ثم تطورت.

٨- يجب على الفنان العربي ان يؤكد على هويته عبر الإعمال الفنية معاصرة، وهذا التأكيد هو مدخله إلي العالمية فلا عيب ابدا من إبداع تصميمات عربية تنطلق بالواقع المحلي الذي يظهر الحضارة الجمالية العربية الشعبية.

٩- اقتراح أسلوب معاصر يرتبط بجوهر الرموز الشعبية، وإدخال صياغات تشكيلية جديدة عليها تحمل قيما إنسانية متجددة مع الحفاظ علي أصالتها وعفويتها بما يتلاءم مع تقنيات العصر الحديث.

المراجـــع References :

١- أحمد تيمور: الأمثال الشعبية ،مركز الأهرام ،٢٠٠٠.

٢- تقرير سنوي : صادر من وكالة المنشأت الصغيرة عام ٢٠١٢م إعداد وسام قائد المدير التنفيذي للوكالة.

٣- حسن صالح: مدير الفرقة المسرحية للفنون الشعبية بقصر ثقافة بورسعيد(مقابلات شخصية).

٤- سنية خميس صبحى : الزى التقليدى لمؤدى رقصة التنورة في مصر ، مجلة المأثورات الشعبية ،العددان ٥١-٥٢ ،٢٠٠٠م.

٥- سوسن عامر: الرسوم التعبيرية في الفن الشعبى ،الهيئة العامة ،٢٠٠٠.

٦- فوزية دياب: كتاب العادات والقيم الإجتماعية ،مكتبة الأسرة ،٢٠٠٣.

٧- محمود البسيوني : الطابع القومي للفنون المعاصرة ' الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧.

٨- مروه محمد جلال : الأسطورة الشعبية بمصر قيمة تشكيلية في تصميم طباعة أقمشة التأثيث السياحية، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٥م.

٩- مروه محمد صالح : أزياء الشخصية التراثية في السنيما العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة بكلية الفنون الجميله ،جامعة حلوان ،٢٠١٠م.

١٠- منصور الغدرة : استطلاع بعنوان الأزياء الشعبية نسجت خيوطها انامل ماهرة ،منشور في صحيفة الجمهورية عدد ١١٠٠ .

١١- هاني إبراهيم جابر : الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،القاهرة ،٢٠٠٥.

١٢- يوسف عبدا لله :، الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته، الكتاب منشور في موقع nic info/files/turism/studies/hefaty pdf.

موقع الإنترنت

13- WWW.asan.egov.eg/Arabic/Noba/default.htm .com